

מיוחד לכלכליסט: האדריכלים שמעצבים את ישראל

בוני הארץ

האדריכלים של חברות הבנייה הגדולות לא עוסקים בפרויקטים מגלומניים של מיליארדרים. במקום זה, הם קובעים איך ייראו הבתים שלנו, הערים שלנו והחיים שלנו, היום ובעוד 20 שנה

דותן לוי

בדרך כלל העיסוק של רוב האנשים באדריכלות נוגע רק לאקסטרווגנזה: הפנטהאוז של עירן עופר בתל אביב, הבית של לב לבייב בלונדון, האחוזה של שרי אריסון בשבי ציון. אבל נוצצים ככל שיהיו, הפרויקטים האלה חיים בכועה. לעיצוב שלהם אין כל קיום מחוץ לאלפיון העליון, ולא דריכלים שלהם יש במקרה הטוב



קיקה בראז על רקע פרויקט גרנד גינדי בצפון פתח תקווה

קיקה בראז

קיקה בראז אדריכלים

טורה מאוניברסיטת קולומביה. ב-1989 ייסדה את המשרד הנושא את שמה, ומינה כיום כ-15 עובדים.

אני מאמין: "עשייה מגיעה מתוך אהבה. אדריכלות שנעשית בהנאה באה לידי ביטוי בהקפדה, במשחקי גושים ומסות, אור וצל, בפרופורציות מעוררות ובה תאמה לתכנון הפנימי. ניתן לעשות אדריכלות למגורים, כזו שמטבעה היא יומיומית ושימושית, עם קשר לסביבה האורבנית מחד וקשר בין הדירה לחוץ מאידך, וגם להקפיד בדרך על איכויות אסתטיות."

לקוחות בולטים: המשרד עובד עם חברות יומיות כמו תנובה, א. דורי, משהב, תדהר, פרשקובסקי, רסקו ובוני התיכון.

תיק עבודות: שכונת גרנד גינדי של גינדי החזקות בפתח תקווה, הכוללת כ-572 יחידות דיור; שכונת "אחוזה גירון" בתל מונד, בת 140 יחידות דיור; מתחם תנובה באזור התעשייה בפתח תקווה.

בחירי: עבדה במשרד ספדי בניו יורק על פרויקט "קולומבוס סירקל", בניין רב-תכליתי בן 68 קומות במרכז מנהטן, הכולל מסחר, משרדים ומגורים בשטח כולל של 300 אלף מ"ר.

מגורים פרטיים: בית עירוני בן שלוש קומות בצפון תל אביב, שעיצבה בסגנון מודרני. "אני ובעלי אוהבים את העיר. אנחנו אוהבים להיות קרובים למקומות הבילוי ולילדים שגרים בעיר."

רקע: מצטיינת בלימודי הארכיטקטורה בטכניון, ובעלת תואר שני בארכיטקט